

David Lynch Filmografi

Six Figures Getting Sick (1966)

The Alphabet (1968)

The Grandmother (1970)

The Amputee (1974)

Eraserhead (1977)

The Elephant Man (1980)

Dune (1984)

Blue Velvet (1986)

Twin Peaks (1990)

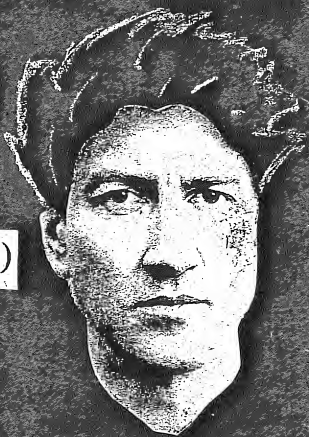
Wild At Heart (1990)

Twin Peaks: Fire Walk With Me (1992)

Lost Highway (1997)

The Straight Story (1999)

Mulholland Drive (2001)



Strangeways



TWIN

PEAKS

Skådespelare i Twin Peaks

Special Agent Dale B Cooper
 Special Agent Windom Earle
 Agent Phillip Jeffries
 Agent San Stanley
 Agent Chet Desmond
 Agent Albert Rosenfield
 Regional Chief Gordon Cole
 Sheriff Harry S. Truman
 Deputy Tommy "The Hawk" Hill
 Deputy Andy Brennan
 Lucy Moran
 Jocelyn (Josie) Packard
 Catherine Packard Martell
 Pete Martell
 Audrey Horne
 Benjamin Horne
 Laura Palmer / Maddie Ferguson
 Leland Palmer
 Sarah Palmer
 Donna Marie Hayward
 Bobby Briggs
 James Hurley
 Ed Hurley
 Nadine Butler Hurley
 Norma Jennings
 Shelly Johnson
 Leo Johnson
 Dr. Lawrence Jacoby
 "Killer Bob"

Kyle MacLachlan
 Kenneth Welsh
 David Bowie
 Kiefer Sutherland
 Chris Isaak
 Miguel Ferrer
 David Lynch
 Michael Ontkean
 Michael Horse
 Harry Goaz
 Kimmy Robertson
 Joan Chen
 Piper Laurie
 Jack Nance
 Sheryl Fenn
 Richard Beymer
 Sheryl Lee
 Ray Wise
 Grace Zabriskie
 Lara Flynn Boyle
 Dana Ashbrook
 James Marshall
 Everett McGill
 Wendy Robie
 Peggy Lipton
 Madchen Amick
 Eric Da Re
 Russ Tamblyn
 Frank Silva

29 avsnitt inspelade, varav varje avsnitt visar en dag i Twin Peaks.

Regissören David Lynch spelar själv en roll, som den hörselskadade FBI-chefen Cordon Cole, och hans son Austin Jack Lynch spelar pojken med majset, Pierre Tremond.

David Lynch är förtjust i att använda samma skådespelare i flera filmer. Några exempel är Kyle MacLachlan (Dale Cooper), som förutom att vara med i Twin Peaks även har spelat i Dune och Blue Velvet. Jack Nance (Pete Martell) har spelat i Eraserhead, Dune, Blue Velvet och Wild at Heart, där även Sheryl Lee (Laura Palmer) hade en mindre roll.

I de flesta texter om Twin Peaks stavas "Windom Earle" med ett e på slutet, men stavar man det "Windom Earl" så är det ett anagram på "Owl In Dream".

Catherin Martells försäkringsman heter Mr. Neff, en referens till Billy Wilders film "Double Indemnity" (Kvinna utan Samvete, 1944), där det förekommer en försäkringsman vid namn Walter Neff.

Den enarmade mannen i Twin Peaks, Mike, är "lånad" från TV-serien The Fugitive, Jagad, där den enarmade mannen som Richard Kimble jagar heter Phillip Gerard. Den enarmade mannen i Twin Peaks heter Phillip Michael Gerard.

I Twin Peaks kommer Laura Palmers kusin, Maddie Ferguson, till stan, spelad av Sheryl Lee som även spelade Laura, men nu har hon svart hår medan Laura hade blont. Detta är en referens till Alfred Hitchcocks film "Vertigo" (Studie i Brott, 1958). Där spelar Kim Novak Judy, som klär ut sig och låtsas vara Madeleine. Hennes motspelares (James Stewart) namn är Scottie FERGUSON. Scottie tvingar Judy att klä ut sig till Madeleine, precis som James gör med Maddy i Twin Peaks.

Gordon Cole är namnet på en mindre rollfigur i en av Davis Lynchs favoritfilmer, Sunset Boulevard (1950).

Teorier runt Twin Peaks

Olja är starkt förknippat med Bob och den svarta hyddan. Bobs närvaro ackompanjeras ofta av lukten av olja eller bränd olja. När Cooper är i den svarta hyddan så förvandlas kaffet han dricker till olja just innan Bob kommer. Vid porten till den svarta hyddan, Glastonbury Grove, finns det en oljepöl, och the Log Lady säger att innan hennes man dog så gav hon honom en burk med olja och sa att den öppnar en port. Eftersom det även sägs att det behövs rädsla för att öppna porten till den svarta hyddan, så vore det ganska logiskt att olja på något sätt kan lagra rädslan. Om ingen annan rädsla fanns tillgänglig kunde den svarta hyddans andar använda den i oljepölen för att ta sig in i hyddan.

Vatten är det kanske viktigaste elementet i Twin Peaks. Vattenfallet, och de olika sjöar man refererar till, som Black Lake och Pearl Lake. Vatten är det motsatta mot olja, det är det den vita hyddans andar använder sig av. Major Briggs säger att rädsla och kärlek öppnar portarna till hyddorna, och eftersom rädsla öppnar den svarta hyddans port så öppnar kärlek den vita hyddans. Kärleken kan lagras i vatten. Det är därför Bob/Leland skriker när sprinklersystemet går på i fångelset, av smärta.

Windom Earle och Major Briggs är till en viss del väldigt lika varandra, de är båda helt renhjärtade. Windom Earle är rakt igenom ond och Briggs är rakt igenom god.

När Cooper undersöker Dead Dog Farm så säger mäklaren till honom att *"of all the people in the world the best and worst are drawn to Dead Dog... most turn away. Only the purest of heart can feel it's pain. And somewhere in between, the rest of us struggle."* Detta hänger ihop med den legend Hawk berättar om för Cooper: *"My people believe that the White Lodge is a place where the spirits that rule man and nature here reside. There is also a legend of a place called the Black Lodge... the shadow-self of the White Lodge. The legend says that every spirit must pass through there on the way to perfection. There, you will meet your own shadow-self. But it is said, if you confront the Black Lodge with imperfect courage, it will utterly annihilate your soul."*

Tillsammans talar dessa legender för själens fortlevnad. Någonstans i mitten kämpar vi andra, men genom reinkarnation kan vi gradvis få renare hjärtan (både ren ondska och ren godhet). När ens hjärta är tillräckligt rent kommer man in i den svarta hyddan – om man klarar av det med "perfect courage" uppnår själen perfektion. Om inte förgörs den. Major Briggs och Windom Earle har båda dragits till Twin Peaks genom renheten i deras hjärtan, även om det är olika sorters renhet.

Major Briggs utnyttjas av den vita hyddans andar för att infiltrera den svarta hyddan. Dom behöver någon med så ren själ så de kan komma in i den svarta hyddan utan att själen förgörs. Major Briggs blir därför bortförd av den vita hyddans andar ibland, som när han campar med Cooper, och hans fru säger att det har hänt förut. Briggs förs in i den svarta hyddan för att få reda på mer åt den vita hyddans andar, därefter tar dom hans erfarenheter från honom och lämnar honom utan något minne om vad som har hänt.

Det finns två olika hyddor, den svarta och den vita. Den vita hyddan är, eller snarare var, Twin Peaks. Windom Earle säger när han berättar om hyddorna för Leo att *"Once upon a time there was a place of great goodness called the White Lodge."* Han använder imperfekt form både här och annars när han pratar om den vita hyddan. Han beskriver sedan den vita hyddan som ett paradys. *"Gentle fawns gamboled there amidst happy, laughing spirits. The sounds of innocence and joy filled the air. And when it rained, it rained sweet nectar that infused one's heart with a desire to live life in truth and beauty."*

Earle beskriver här Twin Peaks som det en gång i tiden var, men inte nu längre: *"But, I am happy to point out that our story does not end in this wretched place of saccharine excess. For there's another place, it's opposite: a place of almost unimaginable power, chock full of dark forces and vicious secrets. No prayers dare enter this frightful maw."* Windom Earle använder här istället presens, som att den svarta hyddan har sugit upp den vita hyddans kraft.

Den vanligaste synen på hyddorna är antagligen att de antingen är två olika världar som existerar separat från vår värld, eller att de båda hyddorna egentligen är samma fysiska ställe. Jag tror att den första synen är fel eftersom de två sista raderna i Mike's dikt lyder: *"One chants out between two worlds, Fire Walk with Me."* Det tyder på att dikten bara opererar mellan två världar, med Twin Peaks skulle det bli tre. Annie Blackburn, som säger många signifikanta saker under sin korta tid i serien, säger dessutom *"Every forest has it's shadow."*

Den andra synen verkar konstig då Windom Earle är väldigt tydlig med att beskriva de båda hyddorna som olika ställen, han säger också att den svarta hyddan *"is tangible, and as such it can be found and utilised."* Både den vita och den svarta hyddan har funnits sedan tiderna begynnelse. Twin Peaks råkar vara den vita hyddans läge, som råkar vara i vår rymd och tidsrymd. Den svarta hyddan har också en fysisk plats, på ett annat temporalt och spatialt plan. Båda hyddorna är helt åtskilda varandra, men ibland händer, pga planeters lägen och dylikt, att en fysisk port öppnas mellan de olika hyddorna, som man ser på ritningen i "Owl Cave".